



**GLI SCONTI
DI NATALE**



COME SI SCRIVE UN ROMANZO

30 lezioni in diretta su Zoom il martedì, dal 31 gennaio al 27 giugno,
dalle 18:30 alle 19:45.

Docente: Francesco Trento, Nadia Terranova, Chiara Beretta Mazzotta,
Giampaolo Simi, Ben Pastor (più altre/i da annunciare)

Perché dovremmo scrivere un romanzo? Che senso ha imbarcarci in quest'impresa, quando gli scaffali delle librerie sono già debordanti? Cosa avremmo da aggiungere noi, che oscilliamo tra il complesso d'inferiorità e l'arroganza di avere qualcosa da dire? La verità, come ci spiega Milan Kundera in un'intervista concessa a Philip Roth, è che ogni opera si nutre di dubbi: **"Un romanzo non afferma niente; un romanzo cerca e pone delle domande. [...] Non so quale dei miei personaggi è nel giusto. Io invento storie, le metto a confronto l'una con l'altra e in questo modo pongo delle domande. La stupidità della gente deriva dall'avere una risposta per tutto. La saggezza del romanzo deriva dall'avere una domanda per tutto"**.

In questo seminario di trenta lezioni, coordinato da Francesco Trento, interrogheremo voci della narrativa italiana e internazionale su ogni fase della stesura di un romanzo, dal seme di un'idea alla fioritura in capitoli, fino al raccolto dell'ultima pagina.

Parleremo di [struttura](#), personaggi, [stile](#), dialoghi, [tema](#), della scelta dei [punti di vista](#), del tempo e dello [spazio](#) della narrazione, e poi di ritmo, intensità, tensione, autorevolezza, distanza e prospettiva, della coerenza interna di un testo e di decine di altri aspetti della narrazione.

Entreremo in tante botteghe per prendere dimestichezza coi ferri del mestiere, confrontando stili e metodi di lavoro differenti con cui ognuna e ognuno di noi potrà costruire la sua personale cassetta degli attrezzi.

Di lezione in lezione, ogni docente metterà in gioco la propria esperienza, con approfondimenti che non si limiteranno alla teoria: sono previsti infatti incontri in cui analizzeremo i meccanismi appena studiati attraverso degli esempi, per **imparare a [leggere come scrittori e scrittrici](#)**, e portar via dalle pagine di grandi autrici e autori dozzine di insegnamenti utili per la nostra scrittura.



SCRIVERE LE SERIE TV

20 lezioni (il lunedì) + 4 pitch night (il venerdì) in diretta su Zoom,
dal 2 novembre al 31 marzo 2023, dalle 18:30 alle 19:45.

Docenti: Marina Pierri, Mary Stella Brugiati (più ospiti).

È possibile acquistare le singole lezioni, al costo di 25 € l'una.

Il nuovo seminario coordinato da [Marina Pierri](#) e Mary Stella Brugiati vi prepara all'ideazione e alla scrittura di un progetto seriale, attraverso lo studio dei generi, la presentazione di case *history* e le testimonianze di ospiti come Alessandro Fabbri (1992-1993-1994), Maddalena Ravagli (*Gomorra - La serie*), Davide Serino (*Il Re*), Valentina Gaddi (*Bang Bang Baby*), Isabella Aguilar (*Luna Park*), Donatella Diamanti (*Nero a metà*), Giacomo Bendotti (*Chiamami ancora amore*), [Chiara Sfregola](#), Eugenia Fattori, Alessandro Bosi, Anna Passarini e tante altre figure esperte del settore (l'elenco completo è in via di definizione).

Intraprenderemo un percorso suddiviso per moduli, partendo dalla grammatica della sceneggiatura per arrivare all'analisi strutturale delle grandi serie tv (*generational, crime, family & romance, period*), col fine di cogliere segreti e spunti utili per mettersi subito in gioco. Il calendario, infatti, prevede quattro **Pitch Night**, appuntamenti in cui avrete l'opportunità di presentare in modo efficace e accattivante le vostre storie a produttori e produttrici.



PODCAST

SCRIVERE PER ESSERE ASCOLTATI

10 lezioni, dal 26 gennaio al 30 marzo 2023, dalle 21 alle 22:15.

Docente: Roberta Lippi.

Tutte le lezioni si svolgono su Zoom. Vengono caricate su Vimeo il giorno dopo la diretta, con link e password per le iscritte e gli iscritti.

Un tempo si diceva che tutti volevano scrivere un libro e oggi, lo avrete sentito dire, pare che tutti vogliano fare un podcast.

Ma come si fa a scegliere e scrivere una buona idea per essere ascoltati? Come ci si orienta tra stili, struttura, scrittura ed editori?

Lo scopriremo in dieci lezioni con Roberta Lippi.

Lavoreremo sul percorso che ci porta dalla definizione di un'idea alla struttura di una serie podcast, valutandone genere e durata e attraversando tutti gli aspetti della scrittura sonora: dal titolo giusto alla struttura verticale o orizzontale, da come si dà ritmo a come si sceglie un narratore, dalla scrittura dei blocchi alla scaletta e al copione.

Impareremo come si conduce un'intervista quando questa è la voce portante del nostro lavoro e quali sono le buone e le cattive pratiche a essa connesse, per poi passare a tutto il procedimento concreto di scrittura fino alla stesura del copione pilota.

Scopriremo che anche il suono è scrittura ed emozione, valutando tutti gli elementi della colonna sonora che faranno da punteggiatura al nostro lavoro.

E poi l'importanza del montaggio, che è la scrittura definitiva della serie. Infine impareremo "ad avere orecchio" per correggere il tiro prima di lanciare la nostra idea nel mondo.

In conclusione del percorso, dopo un excursus sulle modalità di distribuzione (tra self publishing ed editori) arriveremo alla **raccolta delle candidature per la nostra Pitch Night**, che porterà a una sorpresa che ancora non possiamo svelarvi.



5 COSE DA NON FARE PER DIVENTARE SCRITTORI E SCRITTRICI

11-12 febbraio 2023, dalle 15 alle 18.

Docente: Marcello Fois.

Prenotati per l'evento speciale di Come si scrive una grande storia!

Sei ore in compagnia di uno dei più grandi scrittori italiani, **Marcello Fois**, autore di *Luce perfetta*, *Nel tempo di mezzo*, *Pietro e Paolo* e decine di altri romanzi tradotti in molte lingue e vincitori di innumerevoli premi, tra cui lo Scerbanenco, il Grinzane Cavour, il Premio Italo Calvino.

Lo scrittore nuorese terrà per noi due giorni di lezione in cui ci consiglierà "5 cose da non fare per diventare scrittori e scrittrici".

Un appuntamento imperdibile per chiunque ami la letteratura e voglia farne un mestiere, ma anche per chi voglia semplicemente ascoltare una delle voci più brillanti della narrativa italiana.



VIVERE COME SCRITTRICI E SCRITTORI

10 docenti per 15 ore di lezione
La registrazione integrale dell'evento dal vivo
del 17-18 settembre 2022
al Teatro Verde di Roma

FRANCESCO TRENTO – Vivere come scrittori e scrittrici: Pianificazione, motivazione, gestione del tempo, writing habits

CHIARA BERETTA MAZZOTTA – Personaggi dallo psicologo

Come usare la psicologia sociale, delle emozioni, della personalità e del pensiero per costruire persone che agiscono, pensano e parlano in modo credibile.

MARINA PIERRI – Tre consigli per costruire la tua Eroina

GIAMPAOLO SIMI – Lo zaino dell'eroe: le backstory fra traumi rimossi e fantasmi del passato

MARTINO FERRARIO – La costruzione dei personaggi nel noir e nel thriller

LEONARDO PATRIGNANI – Il cervello di scrittori e scrittrici

"Come allenare il nostro organo più potente e metterlo al servizio della costruzione di una grande storia? Un viaggio nelle neuroscienze a caccia di strumenti utili e strategie vincenti, con l'obiettivo di scoprire che il miglior alleato a nostra disposizione nel tortuoso percorso verso una pubblicazione di successo... siamo noi stessi".

EMANUELA VALENTINI – Lo sguardo di scrittori e scrittrici

Un superpotere da coltivare. Un muscolo, quello dell'attenzione, da allenare in modo costante: in questa lezione vedremo come.

FRANCESCO TRENTO – Uno, nessuno, centomila mondi narrativi: come lo sguardo può mutare il mondo

MIRKO ZILAHY – Allenare lo sguardo: seconda parte

"Roma città aperta. Roma città dei vivi. Roma Criminale. Ma anche Roma città dei morti, perenne e rovinosa, mostro e meraviglia, bellezza ed acciaio. La capitale come setting cangiante e multiforme".

FRANCESCO TRENTO – Vivere come scrittori e scrittrici: i primi 30 minuti (coaching)

NICOLÒ MAZZA DE' PICCIOLI – Next Gen e Young Adult: idee per scrivere storie di e per adolescenti

SARA ERCOLI – Dare corpo e voce al personaggio

Come creare un'identità corporea e un logos materico per i personaggi delle vostre storie.



WRITING CHALLENGE

NUOVA EDIZIONE

Se non riesci a essere costante nella scrittura, se ultimamente sei poco creativa, se ti sei arenato e hai perso la voglia di scrivere, ma anche e soprattutto se vuoi prendere un impegno con te stessa o te stesso e far parte di un gruppo di persone con cui condividere l'esperienza, ecco lo spazio per te!

Motivational, esercizi quotidiani, editing e un gruppo dedicato per chi vorrà cimentarsi, assieme a noi, in due mesi di scrittura.

Per partecipare bisogna impegnarsi a scrivere, fare esercizi o pensare alle proprie storie per **30 minuti al giorno** (dal lunedì al venerdì, per 4 settimane).

Ci saranno consigli extra per chi ha più tempo a disposizione, ovviamente, ma il minimo sindacale resta quello: due ore e mezza a settimana di scrittura, in cui potete concentrarvi sugli spunti offerti dagli esercizi. Altrimenti non iscrivetevi.

Molto importante: la Writing Challenge non ha un orario, decidete voi in che momento della giornata dedicarvi. Ogni mattina noi caricheremo sul gruppo FB dedicato esclusivamente a iscritte e iscritti un video in cui troverete coaching, motivational, gli esercizi del giorno e alcune domande a cui vi suggeriamo di rispondere se state già lavorando su una storia, oppure indicazioni per riconoscere un [tema](#) da poter esplorare in [racconti brevi](#), [soggetti](#), [pitch](#) e [concept](#) per libri, [cortometraggi](#) o [lungometraggi](#). Avrete l'occasione di crearvi un bel magazzino di [idee](#), da portare avanti anche al termine della sfida.

I video caricati (20 in totale per ogni round) rimangono lì a disposizione, sempre con titoli come GIORNO 1, GIORNO 2, eccetera, in modo che se ne perdete uno, o anche tre, poi avete il sabato e la domenica per recuperare e non rimanete indietro.

Chi vuole può condividere gli esercizi (rispettando il limite di una cartella) sotto il post del giorno: noi editor di Come si scrive una grande storia, a turno, li leggeremo per apportare correzioni e darvi ulteriori consigli nei commenti, che si aggiungono a quelli della mattina.

Terremo traccia dei vostri esercizi, e alla fine del mese segnaleremo a ogni partecipante il lavoro a nostro giudizio più promettente, su cui concentrarsi nella seconda fase per svilupparlo in un racconto (lunghezza massima: quattro cartelle). Avrete due settimane di tempo per completarlo e inviarcelo a un apposito indirizzo mail, e a quel punto interverremo per un editing già compreso nel prezzo.

L'obiettivo, per chi seguirà tutte e cinque le Writing Challenge da ottobre in poi, è uscire con cinque racconti editati da poter poi mandare a concorsi, riviste, eccetera. Prevengo la domanda: "Ma io posso fare la Challenge e non scrivere il racconto?".

Sì, puoi, e nel caso pagheresti meno perché non c'è l'editing.

Non ci sono orari, dunque: puoi lavorare la mattina o il pomeriggio, o la sera, o la notte. Quando vuoi entri nel gruppo e leggi il post o guardi il video e poi a seconda dei tuoi impegni, durante la giornata, trovi una mezz'ora per gli esercizi. (Non sei su Facebook? Crea un profilo segreto, anche con un nome falso, ci mandi una mail e ti aggiungiamo da quello. Poi a fine challenge se vuoi lo cancelli.)

Se dopo due mesi così hai ancora la sindrome della pagina bianca o il blocco della scrittrice o dello scrittore, giuro che mi mangio il cappello come Rockerduck (e per me è pure un problema, perché prima dovrei comprarlo).

Ma non accadrà, scommettiamo?

Francesco Trento

CALENDARIO

Le edizioni del 2022 (primo e secondo round) sono già completate.

Ogni round è totalmente indipendente dai precedenti, quindi non c'è bisogno di aver seguito il primo per seguire il quarto, per intenderci.

Ecco invece le date 2023:

Terzo round: dal 6 febbraio al 7 aprile.

Quarto round: dal 10 aprile al 2 giugno.

Quinto round: dal 5 giugno al 31 luglio.

Costo dei singoli round: 200 €, comprensivo di editing (180 € fino al 6 gennaio).

Costo senza editing: 160 € (150 € fino al 6 gennaio).

Costo per timide e timidi, che seguono tutto ma non scrivono MAI sul gruppo: 100 €. (90 € fino al 6 gennaio).



30 MINUTI

30 Minuti è la serie di corsi pensati per chi vuole lavorare sulla sua scrittura ma non ha molto tempo a disposizione: un video al giorno, dal lunedì al venerdì, vi permetterà di approfondire per 4 settimane uno specifico argomento.

A novembre abbiamo visto [Come si scrive un racconto](#) (che potete recuperare in qualsiasi momento: i video restano a vostra disposizione), a gennaio ci occuperemo di come [Scrivere i dialoghi](#), a marzo di come [Lavorare sui personaggi](#) (il seguito ideale di [Come costruire i personaggi: il metodo dell'Enneagramma](#)), e a maggio scopriremo il dietro le quinte del processo creativo e di riscrittura con [Retroscena](#).

Questi seminari avranno la particolarità di essere somministrati via gruppo Facebook, quindi esattamente come la [Writing Challenge](#), con pillole video da 20-30 minuti al giorno, garantendovi la vostra piccola dose di studio quotidiana. Il video uscirà sempre alle 5 di mattina, e poi voi lo guardate quando vi pare durante la giornata.

A noi l'idea piace tantissimo. Speriamo piaccia anche a voi!

("E se non ho Facebook?"

"Ti fai un profilo con un nome a caso per seguire il corso in compagnia"

"E se non voglio avere un profilo, nemmeno col nome a caso?"

"Allora ti mandiamo il link al video del giorno via mail"

"Acc... quindi non ho più scuse?"

"No")

Costo dei singoli corsi: 120 €. (90 € fino al 6 gennaio).



COME SI SCRIVE UN RACCONTO

24 lezioni da 30 minuti disponibili quando volete.
Docenti: Francesco Trento, Chiara Beretta Mazzotta,
Giaime Maccioni, Leonardo Patrignani.

Come si scrive un racconto?

E cosa distingue un'idea valida per un racconto da un'idea che sarebbe meglio sviluppare in un romanzo?

Attraverso l'esempio di grandi scrittrici e grandi scrittori tenteremo di imparare i segreti, le tecniche e i metodi che possono migliorare la nostra scrittura, quando siamo alle prese con il passo breve e medio della narrazione (di quello lungo ci occuperemo invece in [Come si scrive un romanzo](#)).

Vedremo come e quando puntare sul dilemma, sul mistero, sull'*insight* o su altri strumenti narrativi. Analizzeremo strutture in tre atti che ricalcano quelle di narrazioni più estese, e studieremo invece come iniziare una storia da un punto molto avanzato, a volte persino dal suo culmine. Assieme cercheremo di capire in che modo stimolare il coinvolgimento di lettrici e lettori con un numero ridotto di pagine a disposizione. Speciale attenzione verrà dedicata agli incipit e ai finali, che in una struttura verticale come quella del racconto breve assumono ancora maggior importanza.



SCRIVERE I DIALOGHI

20 lezioni da 30 minuti, dal 9 gennaio al 3 febbraio.

Docente: Francesco Trento.

Chuck Palahniuk li vieta come espediente per far progredire la trama. Sally Rooney li considera la parte più divertente del lavoro. Vince Gilligan si complimenta con la sua writers' room se riesce a evitarli. Amélie Nothomb ed Elvira Semirara, invece, li hanno usati per costruire interi romanzi. E allora a chi dobbiamo dare ascolto quando scriviamo i dialoghi?

Proveremo a rispondere con **Francesco Trento**, passando al microscopio le pagine di autori e autrici che hanno saputo fare del botta e risposta il loro punto di forza.

Se proprio volessimo individuare una regola sempre valida, dovremmo tirarla fuori da uno scambio di battute del film *Eternal sunshine of the spotless mind*:

"Tu non mi dici mai niente, Joel. Io per te sono un libro aperto, ti dico qualunque cosa, qualunque cosa, anche la più imbarazzante, e io te la dico. Tu non ti fidi di me."
"Parlare in continuazione non significa comunicare".

Ma come si aggira il pericolo della prolissità, soprattutto quando non possiamo contare sull'immediatezza delle immagini in movimento? Dobbiamo far salire i personaggi sul ring, per metterli a confronto in un vero e proprio match dialettico: è la precisione del gancio che fa la differenza.

In questo seminario vedremo come affinare la nostra tecnica, integrando la cassetta degli attrezzi (costruita nel ciclo di lezioni [Scrivere e riscrivere i dialoghi](#)) con nuovi strumenti, rivolti soprattutto a chi ha in cantiere idee per [racconti](#) o [romanzi](#).



LAVORARE SUI PERSONAGGI

20 lezioni da 30 minuti, dal 6 marzo al 31 marzo.
Docenti: Nicolò Mazza de' Piccioli, Claudia La Ferla.

Hai il tuo personaggio e sai tutto di lui o di lei: ne conosci l'altezza, hai compilato la sua carta d'identità, hai deciso che scuole ha fatto e hai disegnato l'albero genealogico delle ultime 7 generazioni. Ora devi solo calarlo nella tua storia, e il gioco è fatto. O quasi, perché adesso cominciano i problemi. Ma chi ci aiuta a risolverli? Conviene chiamare Saul Goodman o i Ghostbusters?

Non disperate, perché dopo [Come costruire i personaggi: il metodo dell'Enneagramma](#) tornano sulla scena del crimine i nostri Mr. e Ms. Wolf: [Nicolò Mazza de' Piccioli](#) e Claudia La Ferla.

Ciò che rende davvero unico un personaggio è l'insieme dei comportamenti che lo contraddistinguono. Il modo in cui affronterà le difficoltà ci dice tutto di lui o lei. Solo conoscendo a fondo il loro carattere, infatti, potrai fare in modo che i tuoi protagonisti e le tue protagoniste si muovano nella storia in modo coerente.

In questo nuovo corso esploreremo metodi originali e nuovi trucchi per delineare e raccontare i nostri eroi e le nostre eroine, a partire dalle nove personalità archetipiche dell'Enneagramma.

L'approfondimento di personaggi tratti da libri, film e serie tv celebri ci permetterà di familiarizzare coi loro caratteri, ricorrenti nei diversi generi, per imparare a usarli nelle nostre narrazioni senza inciampare nei cliché più usurati.



RETROSCENA

IL DIETRO LE QUINTE DEL PROCESSO CREATIVO E DI RISCrittURA

20 lezioni da 30 minuti, dall'8 maggio al 2 giugno.

Docenti: Francesco Trento, Adele Augruso.

"Incredibile", "Ma come hanno fatto a pensarci?", "Io non avrei mai saputo trovare una soluzione così elegante", "Geni!". Quante volte da aspiranti scrittori e scrittrici avete reagito con tanto stupore per il finale di un romanzo o il climax di un film? **Come riescono i grandi nomi a far germogliare un'idea, ad affrontare un passaggio narrativo che li mette in difficoltà?** Proveremo a rispondere in questo ciclo di lezioni, entrando per mezz'ora al giorno nella loro mente, ma **Francesco Trento** e **Adele Augruso** possono già concedervi uno spoiler: quasi tutte e tutti procedono per tentativi e correggono il tiro, di revisione in revisione.

Imparano dai loro errori, come noi comuni mortali: "Può essere un bene ascoltare la cosa sbagliata", ci spiega Ethan Coen, "perché porta a un confronto. Una persona dice la cosa sbagliata, e ribattendo a quello che hai sentito ti domandi *Okay, perché non funziona?*".

In questo corso ricostruiremo per voi la genesi di grandi e piccole scene selezionate da libri, film o serie tv, con testimonianze e stesure messe a confronto. E se avete curiosità da soddisfare, sul dietro le quinte delle narrazioni che amate di più, cercheremo di valutare le vostre richieste.

FRANCESCOTRENTO.IT

SCRIVERE IL POLIZIESCO GIALLO E NOIR

~~150 €~~
120 €
FINO AL 6 GENNAIO



SCRIVERE IL POLIZIESCO: GIALLO E NOIR

7 lezioni in diretta su Zoom il giovedì, dal 23 febbraio al 6 aprile,
dalle 17:30 alle 19:30.

Docente: François Morlupi.

Come si scrive un racconto o un romanzo di stampo poliziesco? Condurremo un'indagine sul genere con François Morlupi, vincitore del Premio Scerbanenco dei lettori 2021 e 2022 per *Come delfini tra pescecani* e *Nel nero degli abissi*.

Inizieremo con un breve excursus sulla storia e l'evoluzione del giallo, che ci permetterà di definire le sue caratteristiche ed esplorare le varie sfumature.

Identificheremo gli elementi strutturali su cui impostare l'architettura delle nostre storie, per scegliere consapevolmente tra i punti di vista e le tecniche di scrittura a disposizione, soffermandoci anche sugli incipit e la famosa regola della pagina 80: perché non dobbiamo assolutamente tradirla?

Analizzeremo poi la nostra Costituzione e il funzionamento dei vari corpi di polizia, per evitare gli errori più comuni che minano la verosimiglianza dei personaggi: solo rendendo le loro azioni plausibili, infatti, possiamo conquistarci la fiducia di lettori e lettrici.

Nel settimo appuntamento, quello conclusivo, offriremo consigli pratici su come superare i momenti d'impasse più ricorrenti per chi si cimenta col genere.

Contenuti delle lezioni:

- 1) Definizioni, caratteristiche e analisi dei sottogeneri del romanzo poliziesco, della sua storia e della sua evoluzione
- 2) Come strutturare il romanzo; studio dei punti di vista della narrazione, delle tecniche di scrittura e dell'impostazione dell'Idea su cui ruoterà la storia
- 3) La fondamentale regola della pagina 80
- 4) "Mi dia il suo distintivo, lei è licenziato": gli errori da non commettere per non pregiudicare il rapporto con lettori e lettrici
- 5) Dal nostro protagonista al testimone, come creare dei personaggi credibili (prima parte)
- 6) Dal nostro protagonista al testimone, come creare dei personaggi credibili (seconda parte)
- 7) Come costruire un ottimo finale e scegliere un titolo accattivante.

IMPORTANTE!

**Al termine del corso François si rende disponibile per leggere
i vostri elaborati di genere poliziesco di 3-4 cartelle,
e darvi un feedback via messaggio vocale su Whatsapp!
Tutto incluso nel costo del seminario.**



L'ANIMA DELLA STORIA L'IMPORTANZA DEL TEMA NELLA NARRAZIONE NUOVA EDIZIONE

10 lezioni in diretta su Zoom il mercoledì, dall'8 febbraio al 12 aprile,
dalle 18:30 alle 19:45.

Docente: Francesco Trento.

"Di cosa parla?". Quante volte ci è stata rivolta questa domanda dopo aver consigliato un libro o un film? Rispondiamo abbozzando l'argomento, e dalle reazioni capiamo di aver sbagliato l'approccio: non abbiamo reso giustizia alla ragione per cui quella storia ci sta così a cuore. L'interrogativo, allora, resta inevaso: "Sì, ma di cosa parla davvero?".

In questa nuovissima edizione di uno dei nostri seminari più seguiti, studieremo con Francesco Trento come rendere il tema quel collante invisibile che tiene insieme la nostre storie.

Al tema si lega tutto: è la calamita nascosta sotto il tavolo che ordina i piccoli pezzi di metallo sulla superficie.

Matthew Weiner ambienta *Mad Men* in un'agenzia pubblicitaria per mostrare lo scarto tra l'identità frammentata e l'immagine che vogliamo proiettare all'esterno. Margaret Atwood per *Il racconto dell'ancella* concepisce la Repubblica di Gilead come un monito, con la speranza d'incitare le donne a unirsi e far sentire le loro voci. I doppelgänger di *Us (Noi)*, ad esempio, rappresentano il rimosso della società capitalistica, e l'horror diventa ancor più spaventoso perché ci parla della nostra realtà.

È dal tema che scaturisce il [mondo narrativo](#), tanto da orientare anche la scelta di costumi, spazi, arredi. Avete mai notato che i personaggi dei fratelli Coen –

immancabilmente alle prese col lato più kafkiano della vita –, sono sempre seduti davanti a scrivanie inaccessibili?

Nemmeno i mestieri degli eroi e delle eroine sono casuali: *Locke* è un capocantiere che sente scricchiolare le fondamenta della sua vita; Sandra di *Due giorni, una notte*, in congedo per depressione, rischia il licenziamento da una fabbrica di pannelli solari. E, se la [trama](#) richiede un ["casting" nella scrittura](#), ogni personaggio deve incarnare una posizione tematica precisa, che riguardi il libero arbitrio come in *Gattaca*, l'adattarsi ai cambiamenti ne *Il gioco delle coppie* o, letteralmente, *Il gusto degli altri* nell'omonimo film francese.

In questi dieci incontri impareremo a distinguere il tema in esempi tratti dal cinema, dalla narrativa, dalle serie TV e dai fumetti, per poi esplorare tutte le sue possibili declinazioni. Impareremo a nascondere (nemmeno troppo) nella contrapposizione filosofica tra la/il protagonista e l'antagonista (*La verità negata*), tra due mentori (*Will Hunting*) o due *romantic challenge* (*Il diario di Bridget Jones*), a esprimerlo in una [scena](#), in un [dialogo](#), o perfino con un oggetto, come l'action figure di Randy "The Ram" Robinson in *The Wrestler* e lo zaino di Cheryl Strayed in *Wild*.

Le esercitazioni durante il seminario, inoltre, vi aiuteranno a **scoprire o focalizzare meglio l'intenzione tematica che anima i vostri progetti**, e a svilupparla senza ricorrere a noiosi sermoni.



SCRIVERE E RISCRIVERE I MOSTRI

13 lezioni in diretta su Zoom il lunedì, dal 3 aprile al 26 giugno,
dalle 17:30 alle 19:30.

Docenti: Marina Pierri, Giulia Paganelli.

La scrittura del mostruoso ha radici profonde nel contesto culturale in cui la Creatura effettivamente viene partorita dal suo autore. Il corso di [Marina Pierri](#) e Giulia Paganelli mira ad analizzare la costruzione del Mostro nel tempo e nello spazio, con le variazioni fondamentali e strutturali che questo processo subisce e impone attraverso le sue proprietà educative, individuali e collettive.

Il seminario prevede un'introduzione con Marina Pierri e Giulia Paganelli, per poi proseguire in due parti da sei lezioni l'una.

Nella prima parte **navigheremo con Giulia Paganelli attraverso la creazione, scrittura e revisione dei Mostri Femminili della Mitologia Classica**. La costruzione del mostruoso, infatti, racchiude al suo interno non solo i precetti educativi per i corpi femminili, ma anche le indicazioni punitive, i presagi di sventura, il rapporto con gli elementi naturali. Il mondo lunare è il mondo dei mostri ed è il mondo del femminile perché di entrambi esige il sangue, di entrambi detta i tempi.

I temi della prima parte saranno:

- Il Ciclo lunare e il Corpo femminile con ospite Nina Segatori (Oroscopo Letterario)
- Mitologia del Mostro Femminile: Echidna, Sfinge, Idra e Chimera.
- Le triadi di Corpi mostruosi: Parche, Gorgoni ed Erinni con focus su Medusa
- La natura e le maghe: Circe, Cassandra e Medea
- I mostri marini e le incantatrici: Scilla, Cariddi e le Sirene
- Penelope e il mostro patriarcale. Come si rileggono le eroine in chiave femminista.
- Eredità della Mitologia nel mondo moderno e contemporaneo.

Nella seconda metà, muovendoci sullo spettro che va dal transumano al postumano, discuteremo con Marina Pierri delle creature fantastiche che spezzano dicotomie quali animale umano e non umano, avanzamento e regressione, civiltà e imbarbarimento, alla scoperta delle nuove rielaborazioni del concetto di "natura" che continua a informare la nostra relazione con la realtà.

Per farlo ci serviremo di riferimenti al romanzo, al saggio, al cinema e alla serialità nel tentativo di lavorare a forme di immaginazione e narrazione consapevoli.



COME SI SCRIVE UN DOCUMENTARIO

8 lezioni in diretta su Zoom il mercoledì, dal 19 aprile al 7 giugno, dalle 18:30 alle 19:45.
Docente: Francesco Trento (più ospiti).

Come si scrive un documentario?

È possibile conciliare la ricerca della verità con l'esigenza di un racconto strutturato, mantenendo intatta l'emozione del momento?

E come si lavora invece quando dobbiamo catturare l'imprevedibilità di una storia in divenire?

Negli otto appuntamenti di questo seminario esploreremo insieme a **Francesco Trento** il mondo del documentario, dalla ricostruzione storica alla docufiction, dal documentario d'inchiesta a quello biografico, dal documentario di viaggio al docufilm. Studieremo come affrontare al meglio il processo di scrittura, dalla fase preparatoria (idea, concept, soggetto) alla riscrittura in fase di riprese, alla selezione del materiale girato, fino alla sceneggiatura vera e propria, che spesso si prolunga anche in sala di montaggio.

Saranno con noi di lezione in lezione più ospiti: filmmaker, autrici e autori di documentari, che ci aiuteranno anche a capire come proporre le nostre idee alle case di produzione, o come tentare la via dell'autoproduzione.



LA MAPPA SEGRETA DI TUTTE LE STORIE

narrata da uomini e donne in ogni tempo e in ogni luogo e come possiamo usarli per costruire le nostre storie (e un po' anche le nostre vite).

In questo corso c'è tutto ciò che ho imparato in quasi 20 anni di studio, scrittura e soprattutto analisi di tutto quel che ha attraversato la mia vita di lettore e spettatore.

Oltre alle tappe del viaggio dell'Eroe ci occuperemo di altri manuali e altre teorie, sempre cercando di ricondurle al contenitore che abbiamo scelto e che ci sembra funzionare meglio, in modo da offrirvi una visione davvero a 360 gradi su struttura, sviluppo della trama, passaggi narrativi, personaggi e funzionamento degli archetipi.

Il seminario verrà integrato dalla consegna di materiali, su un gruppo Facebook dedicato esclusivamente a iscritte e iscritti: video, estratti, letture, scalette, analisi di film e libri, esercizi che possono aiutarvi a fissare ciò che impariamo e mettere meglio a fuoco la vostra storia, lezione dopo lezione.

Analizzeremo un po' di tutto: da fiabe, miti e leggende alle più recenti uscite Netflix. Ma soprattutto, attraverso l'esempio di grandi narrazioni di ogni parte del mondo, **impareremo insieme come scrivere storie importanti, come trasformare una buona idea in un film o un libro che riescano a toccare corde universali, parlando al cuore del pubblico, senza accontentarsi di intrattenerlo.**

Francesco Trento



WRITERS' ROOM

4 incontri in diretta su Zoom il giovedì, dal 13 aprile al 4 maggio,
dalle 18:30 alle 19:45.

Docente: Francesco Trento (più ospiti).

Avete sempre sognato di spiare le riunioni di sceneggiatori e sceneggiatrici alle prese col brainstorming, quelle in cui esplorano nuove idee e si rimpallano le battute in libertà, senza temere risposte sbagliate?

Writers' Room è la chiamata all'avventura rivolta proprio a voi: per un mese apriremo le porte di una stanza virtuale su Zoom, con l'obiettivo di scrivere insieme un cortometraggio.



PERSONAGGI DALLO PSICOLOGO

10 lezioni disponibili quando volete.

Docente: Chiara Beretta Mazzotta.

Cosa passa per la testa delle eroine e degli eroi che animano le nostre storie? Perché si comportano in un certo modo?

Il nuovo corso di [Chiara Beretta Mazzotta](#), direttrice dell'omonima agenzia editoriale e della pagina BookBlister, ci insegnerà a usare la psicologia sociale, delle emozioni, della personalità e del pensiero per costruire personaggi che agiscono, pensano e parlano in maniera credibile.

Alcuni dei temi che tratteremo:

Andare a caccia del tuo protagonista

Costruire la psicologia e la personalità del tuo protagonista

Dare voce al tuo protagonista

Pensare e credere: i motivi e le motivazioni del tuo protagonista

Chi era, chi è e chi diventerà: la trasformazione del tuo protagonista

Un viaggio eroico o un viaggio di emozioni?

Personaggi secondari

Personaggi e guai: dare corpo ai conflitti

Dare la parola al mondo interiore (testo, sottotesto, omissioni e bugie).



DALLA PAGINA ALLO SCHERMO L'ARTE DELL'ADATTAMENTO

8 lezioni disponibili quando volete,
dalle 18:30 alle 19:45.

Docenti: Francesco Trento, Marco Cipriani, Diego Trovarelli.

Come si scrivono un film o una serie partendo da un romanzo o da un racconto?

Con quali accorgimenti si può ridurre efficacemente un libro corposo e denso di situazioni e personaggi come *La versione di Barney* o *L.A. Confidential* in film di 100 minuti? O, al contrario, come si può trasformare un racconto di poche pagine in un film di due ore, come nel caso di *Minority Report* e altri adattamenti tratti da Philip K. Dick?

Come far evolvere un romanzo in una miniserie (*La Regina degli Scacchi*, *Sharp Objects*) o in un mondo narrativo che deve durare per più stagioni (*The Handmaid's Tale*)?

Ne parleremo in questo seminario da dieci lezioni con [Francesco Trento](#), [Marco Cipriani](#) e [Diego Trovarelli](#), fornendo gli strumenti essenziali per affrontare qualsiasi opera (letteraria, cinematografica o seriale).

Attraverso esempi da decine di grandissimi film e serie tv tratti da romanzi e racconti (tra gli altri: *Il Diavolo veste Prada*, *Drive*, *Tre Piani*, *About a Boy*, *Rocco Schiavone*) impareremo a preparare al meglio le nostre storie, usare le letture e le riletture per scomporre e poi ricostruire la narrazione in una nuova scaletta, condensare più personaggi in uno quando c'è bisogno di sintesi, aggiungerne invece di inediti senza tradire le intenzioni tematiche dell'autrice o dell'autore. E anche, perché no, a tradire quelle intenzioni misurandoci con lo *Zeitgeist*, gli argomenti più caldi del momento, come nelle tre differenti versioni de *L'invasione degli ultracorpi*.

Ci concentreremo innanzitutto sulle REGOLE BASE dell'adattamento:

1. tradurre in immagini
2. il [punto di vista](#)
3. strutturare per il cinema / per la televisione
4. il tempo della narrazione
5. i [dialoghi](#).

Negli incontri successivi lavoreremo sui MECCANISMI DEL PLOT e sui PERSONAGGI, distinguendo tra le modalità di intervento sul testo:

1. modificare
2. ridurre
3. ampliare.

Un breve spazio, infine, lo dedicheremo al [TEMA](#) nell'adattamento:

1. come preservare la visione tematica originale
2. modificare o ribaltare il tema.

L'obiettivo è offrire **una guida per implementare la qualità visiva delle nostre storie, nel passaggio dalla carta allo schermo e non solo**, affinché nessuna persona seduta tra il pubblico possa dirci: "Mah, boh, era meglio il libro".

**Gli sconti continuano su
francescotrento.it/didattica,
dove puoi chiedere gli oltre 50 seminari
2020-2021 e 2021-2022
con il 25% di sconto.**

**Puoi trovare ad esempio i nostri best seller
Il viaggio dell'Eroina,
Questioni di stile, Punti di vista,
I mestieri della scrittura,
Come si scrive un soggetto,
Come si scrive una sceneggiatura,
La creazione del mondo narrativo.**

**Inoltre, su corsi.francescotrento.it,
una selezione di corsi
scontati del 30%.**

**Per info:
scrivereunagrandestoria@gmail.com**



COME SI SCRIVE UNA

grande
STORIA

FRANCESCOTRENTO.IT/DIDATTICA
SCRIVEREUNAGRANDESTORIA@GMAIL.COM